

# Florescence in Decay

CHORÉGRAPHIE

Elisabeth  
Schilling

---

MUSIQUE

Anna  
Merredith



“

*Initialement, nous étions tous  
la même créature vivante,  
partageant le même corps et  
la même expérience. Depuis,  
rien n'a vraiment changé.  
De nouvelles formes et de  
nouveaux modes d'existence  
ont proliféré. Mais aujourd'hui  
encore, nous faisons tous partie  
de la même vie.*

”

---

Emanuele Coccia  
METAMORPHOSES





# Commentaires de la presse et du public

« J'ai trouvé l'œuvre absolument impressionnante, très dynamique, puissante et tendre à la fois. Je me suis sentie captivée et merveilleusement transportée tout au long de la représentation. »

Membre du public

« Frais, passionnant, puissant »

Membre du public

« La dernière création de danse d'Elisabeth Schilling, « Florescence in Decay », sur la musique d'Anna Meredith, est encore une fois une source d'inspiration pour moi, grâce au langage formel, gestuel et visuel unique qu'à développé cette remarquable artiste. De la plus belle manière possible, toutes les expériences qu'elle a accumulées au cours de ses travaux antérieurs se retrouvent dans cette création, s'y élaborent, y sont citées, et contribuent au développement de son esthétique très particulière. Un merveilleux cycle d'émergence et de décomposition. Les processus qu'on y voit sont parfois clairement structurés, parfois graduels et ombragés, vaguement minimalistes, et le tout s'intègre dans un espace scénique fascinant. »

Tobias Scharfenberger,  
Director Mosel Musikfestival

« [Elisabeth Schilling] parcourt les projets de danse comme un tourbillon et ne recule devant aucune musique ou forme de danse. (...) Elisabeth Schilling est pleine d'énergie, puisant dans un réservoir infini d'idées créatives. Son travail est solidement réfléchi et contient souvent une analyse théorique de questions complexes. Si la danse contemporaine n'est pas considérée comme immédiatement accessible, ses chorégraphies sont particulièrement abstraites, mais également très poétiques. Depuis que la danseuse présente ses chorégraphies au Luxembourg, elle fait sensation. »

Anina Valle Thiele  
Luxemburger Wort

« Mais c'est une véritable lutte pour la vie et la survie qui se joue ici, alors que les espèces vivantes se libèrent de leur prison organique. C'est une danse de lutte, où se créent des alliances qui se défont tout aussi rapidement, pour être ensuite reconfigurées. Tous les éléments semblent ne faire qu'un, alors qu'ils subissent le même destin instable. »

Jérôme Quiqueret,  
Tageblatt

Le changement est partout, les métamorphoses abondent : une chenille se transforme en papillon, un gland devient un chêne, d'un œuf naît un oiseau ; la mer se transforme en nuage pour retomber en pluie et créer un ruisseau ; la roche devient caillou, et ce caillou devient du sable ; le bois brûle et se réduit en cendres, et à partir de ces cendres poussent des fleurs. La nature ne cesse de changer, et nous en faisons partie.

S'inspirant d'images telles que celles-ci, "Florescence in Decay", la nouvelle pièce de groupe d'Elisabeth Schilling pour neuf danseurs, est une méditation physique sur la continuité, la répétition et le changement. Abordant différentes couches temporelles à la fois à l'intérieur et au-delà de l'échelle de l'expérience humaine, la pièce explore les rythmes d'un monde qui n'est pas sans rappeler le nôtre à travers les idées de métamorphose et de cycle : devenir et disparaître, grandir et mûrir, transition et renouveau. S'inspirant des structures et des textures des êtres vivants et non vivants, "Florescence in Decay" entraîne pierres, algues, coraux, lichens, champignons et autres formes dans un tourbillon de devenir, permettant un processus constant d'évolution créative. Mettant en scène la musique de ANNO d'Anna Meredith (interprétée par l'Orchestre de Chambre de Luxembourg et Anna Meredith elle-même), qui entrelace des sections des Quatre Saisons de Vivaldi avec les compositions électroniques de Meredith et d'autres pièces associées, Florescence in Decay mêle les sensibilités de la danse et de la musique contemporaine pour explorer les textures sonores et dynamiques ainsi que leurs modèles complexes d'évolution. Dans un environnement d'immersion mutuelle, les danseurs ressentent les liens qui les unissent, les font et les défont sans cesse, créant ainsi des communautés temporaires. Tout est potentiellement interconnecté, et chaque action a des conséquences. Même si des individus haut en couleur émergent et se déplacent, ils ne sont jamais totalement déconnectés de leur environnement - ils peuvent nouer des alliances entre eux, et, s'éteignant, retournent vers corps palpitant de la vie elle-même.



# Modalités de mise en œuvre

## Durée

35mins, no interval  
35 minutes, sans intervalle

## Âge recommandé

A partir de 7 ans, mais les enfants plus jeunes sont les bienvenus, à la discrétion des parents.

## Avertissement

Veillez noter que la musique est parfois bruyante et décousue et qu'elle peut ne pas convenir aux personnes souffrant d'une sensibilité sensorielle.  
rmance, please contact us for details.

## Représentation unique en dehors d'une tournée

Jusqu'à 5 jours de résidence en studio  
1 à 2 jours sur scène pour la mise en place technique  
2 à 3 jours avec représentation à la fin du troisième jour

## Représentation dans le cadre d'une tournée

1-3 jours de résidence en studio  
1 1/2 jours sur scène pour la mise en place technique  
1 jour sur scène avec représentation en fin de journée  
Compagnie de tournée  
9 danseurs : 5 femmes, 4 hommes  
1 compositeur produisant les éléments électroniques en direct  
1 ingénieur du son  
1 directeur artistique / chorégraphe  
1 producteur (à négocier)  
2 directeurs de scène / personnel technique  
1 concepteur d'éclairage

## Conditions requises par la compagnie

Nous nécessitons idéalement une loge pour chaque artiste (cinq ou six, y compris le/la pianiste). Nous demandons que le local fasse nettoyer et sécher les costumes après chaque représentation et répétition générale.



## Tarif

Le cachet variera en fonction des facteurs susmentionnés, en particulier des dates de la/des représentation(s) par rapport au reste de la tournée.

## Taille de la scène :

12 x 12 m (minimum), 14 x 14 m (idéal)  
Un plancher ou une piste de danse propre et souple est idéal mais négociable. Tapis de danse noir.

## Son

Un plan sonore détaillé peut être fourni sur demande.  
Une version du spectacle sans musique live est également disponible.

## Éclairage

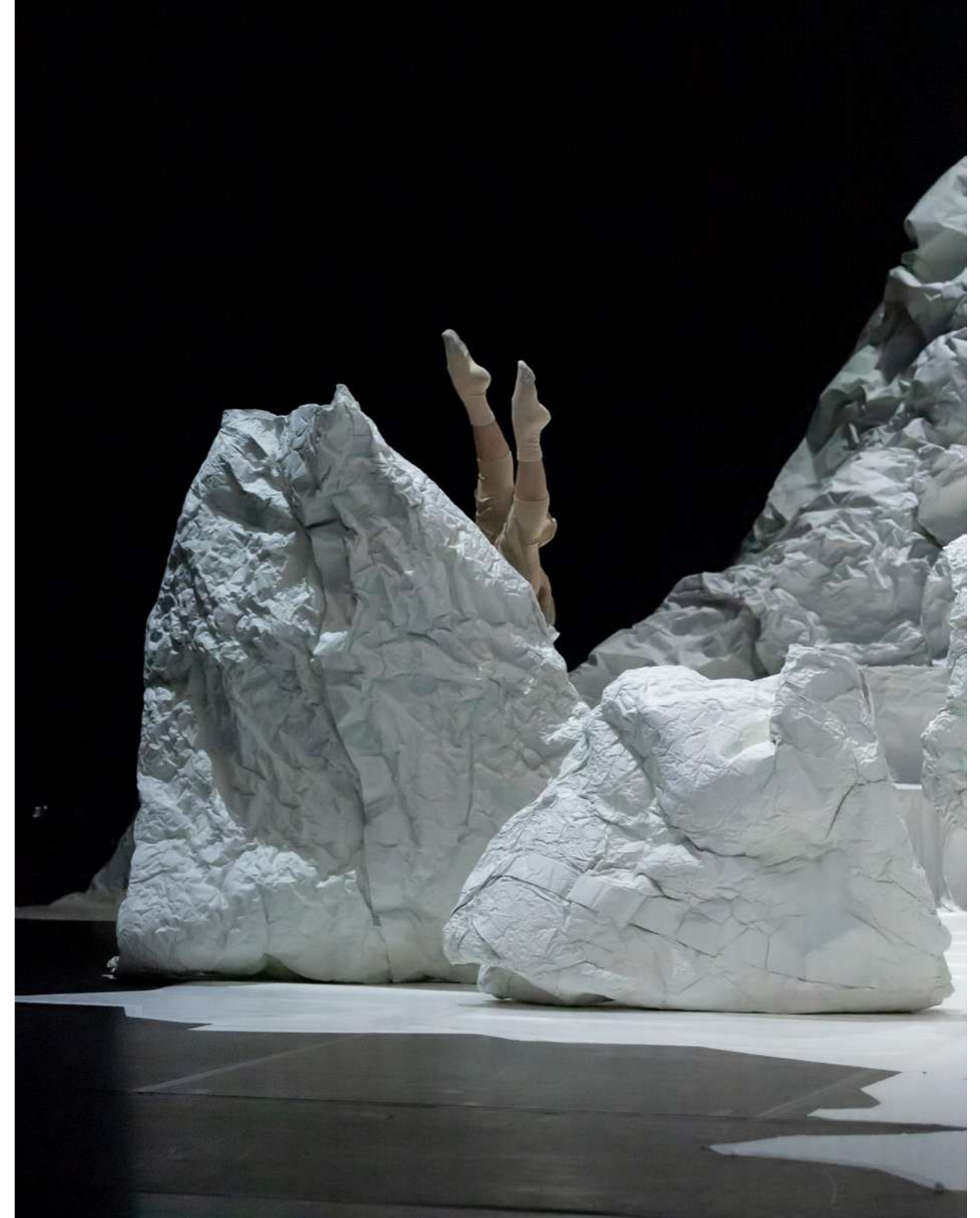
Les informations relatives à la conception de l'éclairage pour les lieux de spectacle sont disponibles en cliquant sur le lien.

## Transport

Les frais de transport dépendent des spécifications techniques de votre spectacle. Veuillez nous contacter pour plus de détails.

## Avenant et documents techniques

Veillez consulter nos documents techniques sur  
<https://www.elisabethschilling.com/professional/> PW: Elisabeth



## Réseaux sociaux

Instagram: @elisaschillingdance  
Twitter: @elisaschilling  
Facebook: ElisabethSchilling

## Contenu digital

Des vidéos complètes et des bandes-annonces avec l'équipe sont disponibles ici : <https://www.elisabethschilling.com/professional/>  
Mot de passe : Elisabeth

## Activités complémentaires

Chaque représentation est suivie d'une discussion avec la directrice artistique et chorégraphe Elisabeth Schilling, la compositrice Anna Meredith et les danseurs. Des ateliers peuvent être proposés.

# Équipe



## Contact

Elisabeth Schilling  
dance@elisabethschilling.com  
+49 160 5077605

## Jon Roberts

Producteur et directeur de tournée  
producer@elisabethschilling.com

## Distribution originale

Assistance créative et direction  
des répétitions: Brian Ca

## Composition

Anna Meredith

## Musique

Extraits d'Anno

## Danseur/euses

Marla King, Malcolm Sutherland, Giuseppe Sanniu, Giulia Cenni, Julien Ramade, Rosanne Briens, Lou Landré, Stefane Meseguer Alves, Alisha Leyder  
Tous les mouvements ont été développés avec les danseur/euses.

## Costumes et scénographie

Ariane Koziolk & Lynn Scheidweiler  
**Habilleuses** : Bruna Pazuti Gomes  
Da Conceição, Elodie Steffin  
**Stagiaire habilleuse** : Nikola Ozimkiewicz

## Lumière

Steve Demuth

## Photographie et vidéographie

Bohumil Kosthoryz

## Musique

Orchestre de Chambre du Luxembourg

## Direction musicale

Corinna Niemeyer  
**Violon solo** : Lyonel Schmit, **Premiers violons** : Jean-Marie Baudour, Anastasia Milka, Dominique Poppe, **Deuxièmes violons** : Antonio Quarta, Laura Clement, Violetta Musinschii, **Altos** : Emilio Vicente Argento, Joanna Madry, **Cellos** : Judith Lecuit, Anna Origer, **Contrebasses** : Patricio Banda Caviedes, Gabriele Basilico, **Clavecin** : Tetsu Isaji

## Production

Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

## Coproduction

Dance Theatre Luxembourg ;  
Making Dances a.s.b.l.

## Recherche

Tanzhaus Zürich Making Dances a.s.b.l.

# Biographies

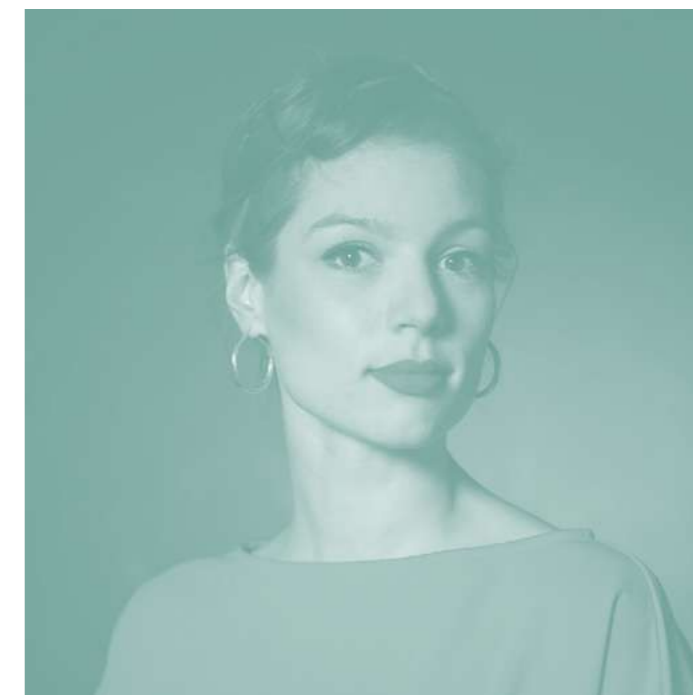
## Elisabeth Schilling Chorégraphe

Elisabeth Schilling ([www.elisabethschilling.com](http://www.elisabethschilling.com)) est danseuse et chorégraphe. En étroite collaboration avec une équipe internationale et dans le cadre de diverses collaborations, elle développe des projets transdisciplinaires entre le mouvement, le design, les arts visuels et la musique, faisant danser les disciplines entre elles et les unes avec les autres. Elle est artiste associée aux Théâtres de la Ville de Luxembourg.

Elisabeth a reçu de nombreuses commandes chorégraphiques d'institutions telles que le Grand Théâtre du Luxembourg et la Philharmonie Luxembourg, la Tate Gallery of Modern Art (Londres), le Museum of Applied Art (Francfort/Main), Gauthier Dance (Stuttgart), le Scottish Dance Theatre Creative Learning (Dundee), le Boston Dance Theatre, entre autres.

En outre, son travail a été présenté dans de nombreux établissements et festivals, dont la Saatchi Gallery, la Whitechapel Gallery (Londres), le MUDAM (Luxembourg), le Kunstfest (Weimar), le Ludwigsburger Schlossfestspiele (Ludwigsburg), Les Hivernales (Festival Off d'Avignon), le Dance Live Festival (Aberdeen), la Hunterian Art Gallery (Glasgow) et le The Place (Londres).

En tant qu'interprète, Elisabeth danse régulièrement dans des productions internationales à travers l'Europe, au Royaume-Uni, en Finlande, en Norvège, en Autriche, en Belgique, au Luxembourg et en Allemagne. Elle a travaillé avec une quarantaine de chorégraphes de tous styles et générations et interprété des œuvres du Scottish Dance Theatre, de Sasha Waltz, de Trisha Brown, de Koen Augustijn, du Clod Ensemble London... Elle a aussi été invitée dans le cadre de TEDx Luxembourg City et de la conférence #CultureIsNotALuxury, qui s'inscrit dans le cadre du British Art Show.



© Bohumil Kosthoryz

Elisabeth a reçu plusieurs prix de diverses institutions, dont le Dance Award 2021 du Grand-Duché de Luxembourg, entre autres : Dance Umbrella ("Young Spark"), Bolzano Danza et AWL Mainz.

Plus récemment, elle a été nommée pour une bourse au Centre for Ballet and the Arts de l'Université de New York, ainsi que pour un OPUS Klassik.

En 2016, elle a fondé Making Dances asbl, sa compagnie au Luxembourg, et son travail est en tournée depuis, avec près de 250 représentations dans 19 pays. Elisabeth est actuellement professeure associée au MdW de Vienne, enseigne régulièrement au ZHDK de Zurich et est coach de projet pour le Projet Future Laboratory de l'Union européenne.

# Anna Meredith

## Composer

Anna Meredith (<https://www.annameredith.com>) est une compositrice, productrice et interprète de musique acoustique et électronique.

Son son, à cheval entre le classique contemporain, l'art pop, la bande sonore, la techno, l'installation et le rock expérimental, est souvent qualifié d'« inclassable », considéré comme « défiant les genres ». Sa musique a été jouée un peu partout, du Hollywood Bowl à la Last Night of the Proms de la BBC, en passant par des performances « flashmob » utilisant de la body-percussion dans des stations service de la route M6 en Grande-Bretagne. Sa musique a été jouée partout, du Hollywood Bowl à la Last Night of the Proms de la BBC, en passant par des flashmobs body-percussion aux M6 Services. Elle figure également dans les campagnes de mode des marques PRADA, Chloe et Fendi, dans des publicités, des films, des émissions de télévision, des installations, des festivals pop, des clubs et des salles de concert classiques dans le monde entier et est régulièrement diffusée sur BBC Radio 1, 2, 3, 4 et 6. Anna a été compositrice en résidence avec l'Orchestre symphonique

écossais de la BBC et compositrice en résidence avec Sinfonia Viva. Elle est également une présentatrice régulière de BBC Radio 3 et 6Music et a participé à de nombreuses émissions de radio et de télévision en tant qu'invitée, juge et membre d'un panel (elle a notamment été le mentor de Goldie dans l'émission *Classic Goldie*). Sa musique est produite par un partenariat entre Warp Publishing et Faber Music Publishing, et elle est l'une des premières résidentes des Somerset House Studios. Elle a été élue numéro un dans le Hot100 de The List (des contributeurs culturels en 2016), a figuré sur la liste des personnalités de l'émission Women's Hour de la BBC en 2018 et s'est vu décerner un MBE pour sa contribution à la musique dans la liste des distinctions honorifiques pour l'anniversaire de la Queen en 2019.

En 2022, elle a reçu un doctorat honorifique en musique de l'université de Napier et a été nommée membre du Royal College of Music.

Sa pièce ANNO, qui met en scène la musique d'Anna et les Quatre Saisons de Vivaldi avec des illustrations de sa sœur, l'illustratrice Eleanor Meredith, a fait l'objet de nombreuses représentations, notamment aux États-Unis, aux Pays-Bas, au Japon et dans tout le Royaume-Uni.

Un enregistrement d'ANNO a été publié en 2018 sous le label Moshi Moshi Records. Elle prépare actuellement son troisième album studio.



Elisabeth Schilling

## Contact

Responsable des tournées  
Marie Simplex à  
[touring@elisabethschilling.com](mailto:touring@elisabethschilling.com)

Chorégraphe  
Elisabeth Schilling à  
[dance@elisabethschilling.com](mailto:dance@elisabethschilling.com)  
00491605077605

« Cette pièce  
m'a rappelé le  
plaisir que j'avais  
à rêver lorsque  
j'étais enfant. »

Membre du public

